

Julie Monière

Réalisatrice

Assistante Caméra/Cadreuse

RÉSUMÉ PROFESSIONNEL

Réalisatrice et assistante caméra expérimentée, passionnée par le documentaire animalier et les récits humains, j'accompagne des productions dans des environnements extrêmes et exigeants, des régions polaires aux vastes territoires africains. Avec plus de 20 ans d'expérience, j'ai collaboré avec des producteurs et chefs opérateurs de renom pour capturer la beauté sauvage, la richesse des paysages naturels et le lien profond entre les peuples et leur environnement. Reconnue pour mon expertise technique, ma polyvalence et mon sens de l'adaptation, je mets ma rigueur et ma sensibilité au service d'une narration visuelle engagée et authentique.

Téléphone:

+33 (0) 7 67 85 22 58

Email:

julie@juliemoniere.com

Adresse: 5, allée Joseph Ducuing

31320 Vigoulet-Auzil - FRANCE

COMPÉTENCES CLÉS

- Documentaires animaliers et centrés sur l'Humain** : Grande expérience dans la capture d'images de la faune sauvage et de récits humains profondément personnels.
- Cinématographie spécialisée** : Maîtrise des caméras cinéma haut de gamme (ARRI, RED, Sony) et des objectifs spécialisés pour la faune.
- Tournage en milieux extrêmes** : Expérience confirmée dans des conditions hostiles; des étendues glacées de l'Arctique et de l'Antarctique aux déserts arides et aux régions les plus isolées.
- Résilience et adaptabilité** : Excellente capacité à travailler dans des conditions exigeantes et sous pression, avec une approche créative pour résoudre des problèmes complexes.
- Autonomie et ingéniosité** : Efficace dans des situations imprévisibles sur le terrain, garantissant le bon déroulement des productions.
- Bilingue et adaptable culturellement** : une maîtrise parfaite du français et de l'anglais.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- A collaboré sur des productions** de BBC, National Geographic et Netflix
- A assisté des chefs opérateurs reconnus** pour capturer des séquences animalières dynamiques, incluant les comportements d'espèces rares et menacées
- A piloté des drones** dans des environnements extrêmes (savane africaine, Arctique, Antarctique, régions en haute altitude)
- A géré et entretenu le matériel de tournage** dans des conditions difficiles et isolées.
- A pris en charge la gestion des données, les sauvegardes et la gestion de l'alimentation électrique** dans des contextes de tournage sous haute pression
- A contribué à la planification en pré-production et aux workflows en post-production** (dérushage des images)
- A facilité la communication et la logistique** pour les équipes anglaise lors de productions en Afrique
- A veillé au respect des protocoles de sécurité et d'éthique** lors du tournage de documentaire animalier

SELECTION DE PROJETS

- **"HOME Africa"** (*titre provisoire*) - Série documentaire BBC - 2024
 - Assistante caméra pendant le tournage d'une séquence d'éléphants en **Guinée francophone**. A pris le rôle de productrice de terrain durant les 7 derniers jours du projet.
- **"HUMAN"** (*titre provisoire*) - Série documentaire BBC - 2024
 - A capturé des images de la faune en **Namibie**, notamment des girafes et des hippopotames, tout en filmant également la présentatrice et divers paysages à l'aide d'un drone. A également travaillé comme assistante et seconde opératrice caméra au **Botswana**.
- **"Before It's Gone (B.I.G.) Arctic Research Expedition"** - Rolex Perpetual Planet - 2023/2024
 - En tant que membre de l'équipe, j'ai filmé l'ensemble de l'expédition sur deux saisons, en m'adaptant aux températures extrêmes en dessous de zéro.
- **"LETTRE AU BAIKAL"** - USHUAIA TV - 2021/2022
 - A conçu, développé et obtenu le financement du film, portant ma vision dès le début du projet. A co-écrit et co-monté le film en collaboration avec Lionel Thillet. Est apparue en tant que protagoniste et a utilisé des caméras embarquées pour capturer des images immersives. A également occupé le rôle de seconde opératrice caméra et spécialiste du timelapse pour enrichir la narration visuelle. A géré la logistique et la planification de l'expédition, en amont comme sur le terrain.
- **"OUR UNIVERSE"** - *Ep2 the Comic Clock* - NETFLIX - 2021/2022
 - A travaillé en tant qu'opératrice caméra longue focale, filmant de manière autonome en pleine forêt aux côtés d'une équipe de pisteurs et de scientifiques dans **le parc national de Loango**. A également assuré la traduction entre les équipes gabonaises et anglophones et a pris le rôle de productrice de terrain lors des 10 derniers jours du projet.
- **"POLAR BEAR"** - DisneyNature - 2019
 - A passé 6 semaines dans **l'Extrême-Arctique** à pister les ours polaires, tout en occupant le rôle de DIT pour le film principal et opératrice caméra pour les images du making-of.
- **"SEVEN WORLDS - ONE PLANET"** - BBC - 2018
 - A passé 6 semaines à bord d'un bateau au large de **Saint Andrew Bay en Géorgie du Sud**, travaillant dans un environnement extrême et isolé. A occupé le rôle d'assistante caméra pour la séquence sur les éléphants de mer.
 - A passé 6 semaines en **République du Congo** en tant qu'assistante et seconde opératrice caméra longue focale, filmant gorilles et éléphants. A également réalisé des images du making-of, aidé à la logistique et assuré la liaison avec les autorités locales grâce à ma maîtrise du français.
 - A consacré 2 semaines au tournage du making-of du tournage dans **le volcan Kawah Ijen**. A également assisté le chef opérateur et a pris en charge les prises de vues en timelapse.
- **"WILD ALASKA LIVE"** - BBC/PBS - 2018
 - Lors de missions en zones reculées du **parc national de Katmai**, j'ai été responsable des caméras embarquées, du montage de courtes séquences et de la prise en charge d'une caméra longue focale pour les directs. A également géré le matériel et la logistique pour l'équipe.
- **"PENGUINS"** - DisneyNature - 2015/2017
 - A passé deux saisons estivales au **cap Crozier en Antarctique**, occupant le rôle de cheffe d'équipe la deuxième année. Assistante caméra pour divers chefs opérateurs, j'étais aussi en charge des caméras timelapse et Ronin, j'ai géré les données, la logistique, la sécurité et le déploiement du matériel.

ÉDUCATION

Certification de fin d'études – ESRA Bretagne - 2001/2004

Certificate of Higher Education in Wildlife Biology - Université de Bristol - 2008/2010

Certifications: Premiers secours en zone isolée, Certification française d'exploitation de drone

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

- Disposée à voyager et à travailler pendant de longues périodes dans des lieux reculés
- Physiquement apte et formée aux environnements extrêmes (froid, chaleur, altitude)